

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Україна, 88009, м. Ужгород, вул. Минайська, 38/80, КЗВО «АКіМ» ЗОР
Тел. +38 (0312) 66-21-80; e-mail: uzh.academyca@uica.education

ПОЛОЖЕННЯ

про Відкритий всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва

«Кришталеві потоки – 2024»,

18-19 травня 2024 року

(м. Ужгород 18-19 травня 2024 р.)

1. Загальні положення

1.1. Відкритий всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «Кришталеві потоки» (далі - Конкурс) є культурно-мистецьким заходом, заснованим у 2023 році Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, проводиться згідно плану профорієнтаційної роботи на базі Академії культури і мистецтв (далі - АКіМ).

1.2. Метою Конкурсу є:

–популяризація спеціальності галузі знань 02 Культура і мистецтво - 024 Хореографія, за якою в АКіМ здійснюється підготовка майбутніх фахівців фахової передвищої освіти та першого бакалаврського рівня вищої освіти;

–виявлення та підтримка талантів, заохочення талановитої молоді до вступу в АКіМ;

–активізація творчості та удосконалення образно-пластичного бачення, творчого мислення та виконавської майстерності учнівської молоді та студентства;

–налагодження культурних в'язків, підтримка творчої співпраці фахівців з різних областей України.

1.3. Засновником Конкурсу є Департамент культури Закарпатської обласної державної адміністрації та Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі – Засновник Конкурсу).

1.4. Конкурс не має статусу юридичної особи.

15. Конкурс проводиться на конкурсній основі, за попереднього відбору учасників засобом перегляду відео версій хореографічних творів експертною радою.

1.6. Результатом проведення Конкурсу є визначення та нагородження переможців, володаря «ГРАН-ПРІ».

1.7. Місце проведення Конкурсу:

88000, Закарпатська обл., м. Ужгород, вулиця Минайська, 38/80

Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

1.8. Час проведення Конкурсу – у травні кожного року.

2. Організація та проведення конкурсу

2.1. Загальне керівництво підготовкою та проведенням Конкурсу здійснює Департамент культури Закарпатської обласної державної адміністрації та Адміністрація Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі – Адміністрація).

2.2. Для забезпечення організації та проведення Конкурсу утворюється організаційний комітет (далі - Оргкомітет), до складу якого входять представники викладацького складу циклової комісії та кафедри мистецьких дисциплін АКіМ та члени Департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

Оргкомітет:

- визначає строки проведення Конкурсу;
- призначає Експертну раду Конкурсу (далі – Експертна рада);
- розглядає та затверджує запропоноване Експертною радою Журі Конкурсу (далі – Журі);
- готує проект символіки та атрибутики Конкурсу;
- формує склад учасників Конкурсу;
- готує буклет, фото звіт та короткометражний фільм за підсумками Конкурсу;
- організовує проведення прес-конференцій, круглих столів, майстер-класів, заходів культурної програми;
- розроблює програму урочистого відкриття та закриття Конкурсу;
- залучає спонсорів.

2.3. Конкурсні номінації: *«Хореографічна виконавська майстерність»*, *«Балетмейстерська майстерність»*

2.4. Вікові категорії учасників Конкурсу:

середня вікова категорія – 14-15 років;

старша вікова категорія – 17-18 років;

молодіжна вікова категорія – 19-21 років.

2.5. Конкурсні вимоги:

2.6.1. Для номінації «**Хореографічна виконавська майстерність**»:

- «**Народний танець**»: *сольний* хореографічний виступ з народним, фольклорним, етнографічним танцем. Тривалість виступу – до 3 хвилин. В якості музичного супроводу допускається будь-який музичний інструмент або використання електронного носія.
- «**Сучасний танець**»: *сольний* хореографічний виступ з сучасним танцем (modern, jazz, jazz modern, contemporary dance). Тривалість виступу – до 3 хвилин. В якості музичного супроводу допускається будь-який музичний інструмент або використання електронного носія.
- «**Класичний танець**»: *сольний* хореографічний виступ з класичним танцем. Тривалість виступу – до 3 хвилин. В якості музичного супроводу допускається будь-який музичний інструмент або використання електронного носія.
- «**Сучасна пластика**»: *сольний* хореографічний виступ з будь-яким етюдом, що не підпадає під інші номінації конкурсу (бальний танець; вуличний танець - hip hop, jazz funk, vogue, wacking, krump та інші; естрадна хореографія). Тривалість виступу – до 3 хвилин. В якості музичного супроводу допускається будь-який музичний інструмент або використання електронного носія.

2.6.2. Для номінації «**Балетмейстерська майстерність**»

- *Сюжетна мініатюра (від 2 до 6 учасників)*: дотримання сюжетної лінії в драматургії мініатюри; втілення актуальної теми сучасності з використанням індивідуального балетмейстерського бачення, враховуючи відповідність тематики хореографічного номеру з урахуванням вікових можливостей виконавців; хронометраж до 3 хв;

2.7. Критерії оцінювання:

2.7.1. Для номінації «**Хореографічна майстерність**»:

- рівень володіння технікою виконання елементарних та базових рухів хореографічного твору;
- почуття ритму, музичність;
- авторська виконавська манера;
- володіння акробатичними елементами хореографічного мистецтва та особливою віртуозною технікою;
- сценічний образ (сценічні дані, виразність, акторська майстерність, костюм, зачіска, макіяж тощо);

2.7.2. Для номінації «**Балетмейстерська майстерність**»:

- оригінальність та актуальність добору теми хореографічного твору;
- композиційне втілення;
- відповідність музичного супроводу;
- логіка побудови хореографічного тексту;
- емоційний рівень глядацького сприйняття хореографічного твору;
- інноваційні аспекти сценографії авторського твору.

3. Експертна Рада Конкурсу

- 3.1. Для визначення творчих робіт-претендентів на участь у Конкурсі щорічно Дирекцією затверджується Експертна рада.
- 3.2. Експертна рада має складатися з фахівців хореографічного мистецтва.
- 3.3. Чисельний склад Експертної ради становить 5 осіб.
- 3.4. На першому засіданні Експертної ради серед її членів більшістю голосів обирається Голова, Секретар, та визначається порядок формування репертуару Конкурсу.
- 3.5. Експертна рада переглядає надіслане відео творчих робіт- претендентів на участь у Конкурсі (далі – Заявники), та рекомендує Дирекції найкращі з них.
- 3.6. Засідання Експертної ради вважаються правомочним і їхні рішення вважаються прийнятим, якщо в них беруть участь більше 50% від загальної кількості членів.
- 3.7. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням.
- 3.8. Голова керує роботою Експертної Ради та має вирішальний голос у разі рівної кількості голосів, відданих за той чи інший хореографічний твір під час голосування.
- 3.9. Засідання Експертної ради оформлюються протоколом, який веде Секретар. Протоколи та рішення Експертної ради підписують Голова та Секретар Експертної ради.
- 3.10. До офіційного оголошення (публікації) зазначених списків члени Експертної ради не мають права розголошувати інформацію про склад претендентів на участь у Конкурсі.
- 3.11. Рішення Експертної ради не підлягає оскарженню Заявниками.

4. Журі Конкурсу

- 4.1. Для проведення фінального етапу Конкурсу щорічно Адміністрацією за погодженням з Експертною радою затверджується склад Журі.
- 4.2. Журі складається з авторитетних фахівців-практиків у царині хореографічного мистецтва (артистів, викладачів мистецьких дисциплін, балетмейстерів, науковців та ін.).
- 4.3. До складу Журі не можуть входити члени Експертної ради, а також творці, виконавці творчих робіт, що беруть участь у конкурсній програмі через конфлікт інтересів.
- 4.4. Чисельний склад Журі – 3 особи. Роботою Журі керує Голова Журі.
- 4.5. Журі Конкурсу визначає переможців у середній, старшій та молодіжній віковій категорії вікова категорія з числа творчих робіт-номінантів «Хореографічна виконавська майстерність» та «Балетмейстерська майстерність», представлених на фінальному етапі проведення Конкурсу.
- 4.6. Рішення про визначення володаря «ГРАН-ПРІ» приймається після закінчення Конкурсу на засіданні Журі, на якому мають право бути присутніми тільки члени Журі та технічний секретар, який веде протокол засідання Журі.

4.7. Рішення приймаються відкритим або закритим голосуванням простою більшістю голосів.

4.8. Усі рішення Журі, у тому числі рішення про визначення володаря «ГРАН-ПРІ», та переможців у відповідних номінаціях, оформлюються протоколом засідання Журі. Протокол і рішення Журі підписує Голова Журі.

4.9. До завершення Церемонії вручення дипломів та призів, члени Журі не мають права публічно висловлювати свою думку щодо творів-номінантів.

5. Порядок нагородження переможців Конкурсу

5.1. Всі учасники, які прийняли участь у Конкурсі нагороджуються дипломами учасників.

5.2. Найкращий виконавець та найкращий балетмейстер відповідно за рішенням Журі нагороджується дипломом «ГРАН-ПРІ» у Середній, Старшій та Молодіжній вікових категоріях, кубком.

5.3. За рішенням Журі учасники Конкурсу нагороджуються дипломами у номінаціях:

- хореографічна виконавська майстерність;
- балетмейстерська майстерність.

5.4. Учасники, які стануть переможцями Конкурсу, отримують запрошення до вступу до Академії культури і мистецтв за спеціальністю 024 Хореографія

5.5. Фахівці (викладачі, керівники колективів, студій тощо), які підготували переможців Конкурсу, нагороджуються подяками та можуть відзначатися нагородами адміністрації закладу в установленому порядку

6. Учасники Конкурсу

6.1. До участі у Конкурсі запрошуються *виконавці-солісти* - вихованці аматорських творчих колективів, учні загальноосвітніх шкіл, закладів початкової мистецької освіти, позашкільних навчальних закладів та студенти навчальних закладів I-II рівня акредитації можуть брати участь закладів вищої та початкової мистецької освіти, різних форм власності, *балетмейстери-постановники початківці-аматори*.

6.2. Витрати, пов'язані з перебуванням учасників на Конкурсі за рахунок відряджуючої сторони..

6.3. Учасникам конкурсу необхідно до 1 травня 2024 року надіслати заявку на участь у конкурсі до оргкомітету, заповнивши Google форму : заявка, рейтинг учасників у номінаціях.

Фонограми надсилаються на електронну адресу:@gmail.com

(для звукорежисера обов'язково зазначити: ПІБ, назву колективу, конкурсного номеру).

Можлива участь одразу у декількох вказаних номінаціях. Заявки на участь у різних номінаціях подаються окремо для участі у кожній з номінацій;

Заявки на участь у Конкурсі подаються до оргкомітету на електронну адресу

uzhgorodkkm@gmail.com

довідки за телефоном: +38 (0312) 66-21-80

6.4. Конкурс буде проведено очно з 18-19 травня на сценічному майданчику АКиМ.

6.5. Відповідальність за життя та здоров'я учасників Конкурсу несуть керівники колективів та особи, що їх супроводжують

7. Інформаційне забезпечення

7.1. Проведення Конкурсу буде висвітлюватися у засобах масової інформації та на офіційних соціальних комунікативних медіа-каналах закладу. Консультації щодо участі у Конкурсі можна отримати за телефонами: Детальна інформація про захід на сторінці ФБ: facebook.com/ / та на сайті

7.2. Запис та трансляція заходів Конкурсу може проводитись на підставі окремих договорів з телерадіокомпаніями.

7.3. Виготовлення та реалізація медіа-продукції, створеної на основі заходів Конкурсу регулюється відповідними договорами за участю Дирекції, спеціалізованих телерадіокомпаній

8. Фінансування Конкурсу

8.1. Фінансове та матеріально-технічне забезпечення Конкурсу здійснюється Засновниками за рахунок бюджетних коштів затверджених Закарпатською обласною радою.

8.2. Додатковим джерелом фінансового забезпечення організації Конкурсу є благодійні внески, добровільні пожертвування, спонсорські надходження фізичних і юридичних осіб всіх форм власності та інші грошові надходження, не заборонені чинним законодавством України.

8.3. Юридичні та фізичні особи, які здійснили фінансові грошові внески в організацію та проведення Конкурсу, забезпечуються рекламою на офіційній сторінці Конкурсу в мережі Інтернет, їхні логотипи використовуються при художньому оформленні заходів згідно з чинним законодавством.

ДОДАТОК 1
до Положення про Відкритий всеукраїнський
конкурс хореографічного мистецтва
«Кришталеві потоки» - 2024

З А Я В К А
на участь у Відкритому всеукраїнському конкурсі хореографічного
мистецтва «Кришталеві потоки»

Вікова категорія _____

Номінація _____

Програма виступу (назва твору) _____

Автор музичного супроводу _____

Хронометраж _____

Інші пояснення _____

Прізвище, ім'я, по батькові викладача та концертмейстера (при наявності) _____

Контактний телефон _____

Поштова адреса _____

Електронна адреса _____

ВИКОНАВЕЦЬ

(ПІБ)

(підпис)

«_____» _____ 2024 року

ДОДАТОК 2
до Положення про Відкритий всеукраїнський
конкурс хореографічного мистецтва
«Кришталеві потоки» - 2024

Оціночний лист
Відкритого всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва
«Кришталеві потоки»

Номінація _____

№	ПІБ	Навчальний заклад	Наставник / викладач	Кількість балів

Дата

Голова журі

Члени журі